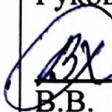


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гавриловская средняя школа им. Г. Крысанова»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель МО  /Сыроваткина В.В. Протокол № 4 от « 30 » июня 2024 г.	<b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Заместитель директора по УВР  /Пирогова О.А от «30» июня 2024 г.	<b>«УТВЕРЖДЕНО»</b>  Директор Урубкова А.А./ Приказ № 410-О от «30» июня 2024 г. 
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «ЛИТЕРАТУРА»,

8 - 9 класс

базовый уровень подготовки, основное общее образование

Составитель: Шутова А.А.  
учитель русского языка и литературы  
Гавриловской средней школы  
им. Г. Крысанова

п. Гаврилово, 2024г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе (русской родной литературе) в 8 – 9 классах разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Основной образовательной программой основного общего образования Гавриловской средней школы им. Г. Крысанова;
- Локальными нормативными актами Гавриловской средней школы им. Г. Крысанова.
- Примерными программами по учебным предметам. Литература: 5-9 классы.

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса литературы, в том числе русской родной литературы в основной школе как составной части предметных областей «Русский язык и литература», а также «Родной язык и родная литература».

Программа учебного предмета «Литература» для 8 – 9 классов Гавриловской средней школы им. Г. Крысанова интегрирована по содержанию с учебным предметом «Родная литература». Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс по литературе (родной литературе) в основной школе строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

В программе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
- 5: Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому в данной программе *чтение выделяется в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.*

Программа по литературе в 8 – 9 классах разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательной организации.

Рабочая программа *ориентирована на использование учебно-методического комплекта*: Просвещение, 2011 – Стандарты второго поколения, авторской программы (Ланин Б.А. «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. - М., Вентана–Граф, 2013) Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017; Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2019.)

Содержание программы структурировано в соответствии с Примерной программой по литературе, опубликованной в Госреестре.

В соответствии с ФГОС программа по литературе для основной школы направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а так же планируемых результатов освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы (русской родной литературы).

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования:** воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

**Изучение литературы в 8 – 9 классах направлено на достижение следующих целей:**

➤ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

➤ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

➤ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

➤ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

➤ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

➤ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

➤ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи:**

➤ осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

➤ формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

➤ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

➤ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

➤ формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

➤ воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

➤ воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать,
- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

### **Место литературы в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса литературы, в том числе родной литературы в основной школе, как составной части предметных областей «Русский язык и литература», а также «Родной язык и родная литература».

Обязательная часть по предмету «Литература» («Родная литература») в 8 классе составляет 74 ч. Часть по выбору участников образовательных отношений — 31 час. Обязательная часть по предмету «Литература» («Родная литература») в 9 классе составляет 71 ч. Часть по выбору участников образовательных отношений — 31 час.

Часть по выбору участников образовательных отношений реализуется через внутрипредметный модуль «Литературная мастерская», призванный обеспечить практическую направленность обучения на основе системно-деятельностного подхода. Программа внутрипредметного модуля включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Программа внутрипредметного модуля направлена на более глубокое изучение творчества разных писателей, на развитие навыков работы с разными источниками информации, на совершенствование навыков работы над проектом или исследованием, на развитие навыков критического мышления через чтение и письмо, на развитие навыков свободной устной и письменной речи. Благодаря углублению знаний и развитию интереса к литературе как виду искусства формируется самый высокий уровень читательской грамотности.

*Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ОГЭ, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.*

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) внутри предмета предусмотрены коррекционные занятия.

### **Планируемые предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература», в том числе «Родная литература» являются:

#### **Устное народное творчество**

*Выпускник научится:*

➤ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

➤ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

➤ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

➤ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

➤ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

➤ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

➤ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

➤ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

➤ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

➤ видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

➤ сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);

➤ рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

➤ сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература.**

#### **Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и толковать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся 8- 9 классов в результате освоения программы по литературе (родной литературе) основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Работа со способными и одаренными учащимися на уроках литературы (родной литературы):**

На уроках проводится работа с одаренными детьми (дифференциация и индивидуализация в обучении), которая включает:

- разноуровневые задания (обучающие и контролируемые);
- обучение самостоятельной работе (самостоятельная работа с учебником и дополнительной литературой);
- творческие, проектные задания;
- участие в конкурсах.

### **Коррекционно- развивающая работа с обучающимися ОВЗ**

Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ (учащиеся VII вида обучения) соответствуют требованиям, предъявляемым к ученикам школы основного общего образования, поэтому данная рабочая программа может быть использована для обучения литературе (родной литературе) учащихся VII вида. Из-за особенностей психического развития дети с ОВЗ могут испытывать трудности при усвоении программы. В силу особенностей развития они нуждаются в дифференцированном и индивидуальном подходе, дополнительном внимании, поэтому в поурочном планировании для данного класса (ребёнок с ОВЗ в общеобразовательном классе школы), составляется общий план с включением в него блоков-заданий для детей с ОВЗ.

Основные подходы к организации уроков в интегрированном классе для детей с ОВЗ:

- Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих в нем потребность в познавательной деятельности, требующей разнообразия.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
- Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, разработка доступных инструкций.

Содержание учебного предмета «Литература» в 8 – 9 классах

<b>8 класс</b>				
<b>1</b>	<b>Введение — 2 часа</b>	<p>Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ.                      Герой — лирический герой — автор — рассказчик.                      Три рода литературы: лирика, драма, эпос.                      Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса</p>	Лекция с элементами беседы	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.                      Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки.                      Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении</p>
<b>2.</b>	<b>Раздел I. Классицизм — 10 часов</b>			
	М. В. Ломоносов	<p>Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</p>	Лекция, мультимедиа-уроки, проектные задания	<p>Познакомятся с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.                      Выявят в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно прочитают оды</p>
	Н. Буало	«Поэтическое искусство». Поэма-трактат		
	Ж.-Б. Мольер	<p>«Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).                      Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии</p>	Устные опросы, смотр знаний, беседа	<p>Узнают каноны классицизма. Выявят правила комедии классицизма. Прочитают по ролям отрывки из комедии. Соотнесут содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для</p>

				определённой литературной эпохи, направления. Охарактеризуют героя зарубежной литературы
	Д. И. Фонвизин	Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения	Сочинение, устные опросы, дискуссия	Выявят правила комедии классицизма. Соотнесут содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Опишут опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подберут и обобщат дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина
<b>3</b>	<b>Раздел II. Сентиментализм и его традиции — 8 часов</b>			
	Н. М. Карамзин	Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i> . Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы	Мультимедиа-урок, комбинированный урок	Выполняют анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подберут и обобщат дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина
	А. И. Куприн	Жизнь и судьба. Рассказ <i>«Гра на твоём браслете»</i> Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл в раскрытии идейного замысла. Финал как	Дискуссия, сочинение, устные опросы	Прочитают художественное произведение, научатся эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное

		заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?		читательское отношение к прочитанному
4	<b>Раздел III. Русская литература I половины XIX века — 51 час</b>			
	Поэты пушкинской поры	Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)	Устные опросы, обсуждение, творческие отчеты	Соберут целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Напишут сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
	Г. Р. Державин	Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Лекция, мультимедиа-уроки, проектные задания	Выполнят анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
	В. А. Жуковский	Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов	Защита проектов	Выполнят анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявят черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отметят особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа

				времени и пространства, образа романтического героя
	К. Н. Батюшков	Жизнь и творчество поэта. <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя) Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова	Лекция с элементами беседы	Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения
	Е. А. Баратынский	Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»</i> (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Баратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника	Лекция, мультимедиа-уроки, проектные задания	Определяют характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выполняют анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений эпохи (романтизм, реализм). Научатся передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ

				персонажа через описание размышлений (элементы исполнительской интерпретации произведения). Научатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров
А. С. Пушкин	<p>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов. «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.</p> <p>«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. Роман «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафии. Автор и</p>	<p>Устные опросы, смотр знаний, беседа.</p> <p>Анализ лирического стихотворения</p>	<p>Выполняют анализ литературного произведения с учётом идейно- эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (романтизм, реализм).</p> <p>Передадут личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Составят устную рецензию на выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>	

		рассказчик. Фольклорные жанры в произведении		
	М. Ю. Лермонтов	Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> . Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. <i>«Дума»</i> , <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Как часто пёстрою толпою окружён...»</i> , <i>«И скучно, и грустно...»</i> . Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> ( <i>«В минуту жизни трудную...»</i> ), <i>«Из Гёте»</i> . Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>«Прощай, немытая Россия...»</i> , <i>«Родина»</i> Тема Родины в лирике Лермонтова	Проектно-исследовательская деятельность.  Защита проектов  Анализ лирического стихотворения	Выявят признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Обоснуют жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотнесут содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Охарактеризуют героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX века). Выявят характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно прочитают фрагменты произведений
	Н. В. Гоголь	Жизнь и судьба писателя. Комедия <i>«Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i> , особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н. В. Гоголь о смехе. <i>Петербургские повести</i> , <i>«Шинель»</i> <i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения</i> . <i>«Я брат ваш!»</i> (Акакий Акакиевич)	Сочинение, устные опросы,  Дискуссия  Мультимедиа-урок, комбинированный урок	

			<p>русской литературы XIX века. Найдут в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Сформулируют вопросы по тексту произведения. Дадут устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Охарактеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дадут общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подберут и обобщат дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</p> <p>Напишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Найдут ошибки и отредактируют черновые</p>
--	--	--	---

				варианты собственных письменных работ.  Законспектируют литературно-критическую статью
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Русская литература II половины XIX века — 14 часов</b>			
Ф. М. Достоевский	Жизнь и судьба писателя. Роман <i>«Бедные люди»</i> . Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	Дискуссия,  устные опросы,  сочинение	Выполняют анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (реализм). Обоснуют жанровое различие рассказа и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Подберут и обобщат дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского. Охарактеризуют героя русской литературы второй половины XIX века. Выявят характерные для произведений Ф. М. Достоевского темы, образы и приёмы изображения человека	
И. С. Тургенев	Жизнь и судьба писателя. Цикл рассказов <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> . Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров.	Проектно-исследовательская деятельность.	Выполняют анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных	

		<p>Авторское отношение к изображаемому. «<i>Певцы</i>». Образы Дикого. Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. Повесть «<i>Ася</i>» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	<p>Защита проектов</p> <p>Сочинение, устные опросы,</p> <p>Дискуссия</p> <p>Мультимедиа-урок,</p> <p>комбинированный урок</p>	<p>направлений (реализм). Обоснуют жанровое различие рассказа и повести на конкретных примерах изучаемых произведений. Подберут и обобщат дополнительный материал о биографии и творчестве И. С. Тургенева. Охарактеризуют героя русской литературы второй половины XIX века. Выявят характерные для произведений И. С. Тургенева темы, образы и приёмы изображения человека. Сформулирую вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дадут устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
А. П. Чехов		<p>Жизнь и судьба. «<i>Дом с мезонином</i>», «<i>Попрыгунья</i>». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	<p>Урок — исследование</p> <p>Урок – погружение</p> <p>Анализ художественного текста</p> <p>Сравнительный анализ героев</p>	<p>Выполнят анализ литературного произведения с учётом идейно- эстетических, художественных особенностей реализма. Обоснуют жанровое различие рассказа и повести на конкретных примерах изучаемых произведений. Подберут и обобщат дополнительный материал о</p>

			произведений, характеристика героев	биографии и творчестве А. П. Чехова. Охарактеризуют героя русской литературы второй половины XIX века. Выявят характерные для произведений А. П. Чехова темы, образы и приёмы изображения человека. Сформулируют вопросы по тексту произведения
6	<b>Раздел V. Из зарубежной литературы — 11 часов</b>			
	У. Шекспир	Трагедия «Ромео и Джульетта». Тема любви в творчестве У. Шекспира. Образ возлюбленной в трагедии. Трагедия как литературный жанр. Художественные особенности трагедии «Ромео и Джульетта»	Лекция с элементами беседы.  Проектно-исследовательская деятельность	Читать текст выразительно, давать самостоятельную интерпретацию прочитанному. Совершенствовать навыки характеристики (сравнительной характеристики) героя. Выявлять проблематику произведения. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы Дадут общую характеристику художественного мира произведения. Познакомятся с образной системой писателя. Выявят характерные темы, образы и приёмы изображения человека. Найдут в тексте незнакомые слова и определят их значение. Ответят вопросы по тексту произведения.
	И.В. Гёте	Трагедия И.В. Гёте «Фауст». Сравнительная характеристика героев	Лекция с элементами беседы,	
	Дж.Р.Р. Толкиен	Дж.Р.Р. Толкиен и его трилогия «Властелин колец». Мифологичность сюжета. Особенности образной системы. Основные темы и идеи произведения, проблематика Герои «Властелина колец» в поисках добра и справедливости	Лекция с элементами беседы, проектно-исследовательская деятельность	
	Уильям Голдинг	Проблематика романа «Повелитель мух»	Лекция с элементами беседы,	

			проектно-исследовательская деятельность	Сопоставят произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу
<b>7.</b>	<b>7. Раздел VI. Из русской литературы XX века — 4 часа</b>			
	К. Г. Паустовский	«Золотая роза» (отрывки). Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание</i> . К. Г. Паустовский в воспоминаниях со- современников: портрет писателя	Устные опросы, смотр знаний, беседа	Дадут общую характеристику художественного мира произведения. Выявят характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Найдут в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Ответят вопросы по тексту произведения. Сопоставят произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу
	В. А. Пьецух	Из биографии писателя. Рассказ «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.  <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе	Сочинение, устные опросы, дискуссия	Устно или письменно ответят на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Охарактеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Напишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
<b>8.</b>	<b>Повторение и контроль знаний — 5 часов</b>			

	Повторение	Повторение и обобщение содержания учебного года	Уроки обобщения и контроль знаний	Проведут рефлексию собственной читательской грамотности, развития навыков литературоведческого анализ текста
<b>9.</b>	<b>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская» (31 час из общего количества часов)</b>			
9.1	Из раздела I. Классицизм – 3 часа	Классицизм как литературное направление. Человеческие пороки, которые высмеивают писатели-классицисты	Проектно-исследовательская деятельность  Работа в группах, парах, индивидуально  Защита проектов	Усовершенствуют учения и навыки проектно-исследовательской деятельности, подготовят доклад по материалам исследования, выступят с защитой результатов работы. Выполнят сопоставительный анализ комедий Д.И.Фонвизина и Мольера
9.2	Из раздела II. Сентиментализм и его традиции – 1 час	Поэтика сентиментальной повести		Научатся применять литературоведческую терминологию в собственном исследовании. Усовершенствуют умения и навыки проектно-исследовательской деятельности, подготовят реферат по материалам исследования, выступят с защитой результатов работы
9.3	Из раздела III. Русская литература	Литературные мастерские по творчеству Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Исследовательский проект по поэзии	Проектно-исследовательская	Научатся подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и

	<p>I половины XIX века – 16 часов</p>	<p>XVIII- начала XIX века. Проекты, творческие работы, исследования, посвященные изучению лирики писателей I половины XIX века: «Тема свободы в лирике А.С.Пушкина (по стихотворениям «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»; «Духовный мир лирического героя Лермонтова» (по стихотворениям «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...»); «Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова (по стихотворениям «Прощай, немытая Россия...», «Родина»); «Анализ лирического произведения М.Ю. Лермонтова»; «Литературная мастерская по теме «Особенности языка поэмы М.Ю. Лермонтова»</p> <p>Проекты, творческие работы, исследования, посвященные изучению прозы писателей I половины XIX века: «Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»;» Город N в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев»; «Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель», «Отношение автора к своему герою», «Образ Петербурга. Фантастика в повести» (по произведениям Н.В.Гоголя «Ревизор» и «Шинель)</p>	<p>деятельность</p> <p>Работа в группах, парах, индивидуально</p> <p>Защита проектов</p> <p>Творческая мастерская</p>	<p>творчестве Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Создадут проектные работы по жизни и творчеству писателей: проведут исследование биографии писателей, поработают с разными источниками информации, найдут и систематизируют наиболее интересные материалы о жизни и творчестве писателей, подготовят презентацию по результатам работы. Выступят с защитой проекта. Изучат основные стилевые и тематические направления в поэзии XVIII-начала XIX века. Определят характерные особенности изобразительно-выразительного ряда разных авторов. Выполняют анализ стихотворения (по плану).</p>
9.4	<p>Из раздела IV. Русская литература II половины XIX века — 5 часов</p>	<p>Проекты, творческие работы, исследования, посвященные изучению прозы писателей II половины XIX века: мини-исследование «В каких персонажах «Записок охотника» воплощается русский национальный характер и почему? », «Русская критика о повести И.С.Тургенева «Ася»: споры о главных героях», «Роль пейзажа в повести «Ася»; «Анализ художественной детали (костюма персонажей) в рассказе А.П.Чехова «Дом с мезонином»,</p>	<p>Проектно-исследовательская деятельность</p> <p>Работа в группах, парах, индивидуально</p>	<p>Научатся узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Определят</p>

		«Сопоставительный анализ образов героинь в изученных рассказах А.П.Чехова»	Защита проектов Творческая мастерская	характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выполняют анализ литературных произведений с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (романтизм, реализм) Исследуют и научатся выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выявят признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Соотнесут содержание произведений русской литературы первой и второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и
9.5	Из раздела V. Из зарубежной литературы – 2 часа	Проекты, творческие работы, исследования, посвященные изучению прозы зарубежных писателей: «Образ главных героев трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Сравнительная характеристика героев: Фауст и Мефистофель (по трагедии И.В. Гёте «Фауст»)»		

				<p>человека. Дадут характеристику героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX века). Научастя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дадут общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм)</p>
--	--	--	--	---

9.6	Из раздела VI. Из русской литературы XX века – 2 часа	Проекты, творческие работы, исследования, посвященные изучению творчества писателей XX века	Проектно-исследовательская деятельность Работа в группах, парах, индивидуально  Защита проектов	Исследуют и научатся выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выполняют проектную работу или проведут исследование по произведениям К.Г. Паустовского. Выступят с защитой результатов
9.7	Повторение и контроль знаний – 2 часа	Защита проектов и исследовательских работ, выполненных в течение учебного года	Защита проектов	Проведут рефлексию собственной проектно-исследовательской деятельности, развития навыков литературоведческого анализ текста

**9 класс**

<b>1</b>	<b>Введение— 1 час</b>			
	Личность— история—судьба. Личностный характер художественного творчества	В чем заключается особенность художественной литературы?  <i>Основные понятия.</i> Литературный процесс, мировая литература, пафос, жанры фольклора, жанры древнерусской литературы, древнерусская литература	Проблемное задание. Работа в группах Мозговой штурм Самостоятельная работа с научным текстом , аналитическая	Познакомятся с рубриками учебника. Обсудят взаимосвязь литературы и истории, особенности древней русской литературы. Вспомнят и перечислят жанры устного народного творчества, малые жанры. Изучат и обсудят очерк Д.С. Лихачева

			беседа	
<b>2</b>	<b>Раздел I. Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 часа</b>			
Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве»	Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова...». Идеино художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.  <i>Основные понятия.</i> «Мирские» и «духовные» произведения, текстология, палеография, термин «извод». Поучение, повесть, слово, хождение, житие, жанр, летопись	Коллективная мыслительная деятельность, работа в группе Диалог. Публичное выступление  Индивидуальная мыслительная деятельность	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»	
<b>3</b>	<b>Раздел II. Из зарубежной классики — 4 часа</b>			
Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество»	Из биографии (странствия поэта). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества.	Групповая мыслительная деятельность.	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов —	

	Чайльд Гарольда» (фрагменты)	Байронический тип героя.  <i>Основные понятия.</i> Литературные направления, романтизм, лирический герой, луддиты	Диалог.  Публичное выступление	образов безобразных и низменных. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические постановки. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ
	Стендаль. Роман «Красное и чёрное»	Из биографии писателя. История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе <i>Основные понятия.</i> Псевдоним, опера, мемуары, хроника, психологический реализм	Коллективная мыслительная деятельность, работа в группе	
<b>4</b>	<b>Раздел III. Классическая литература XIX века — 49 часов в том числе внутрипредметный образовательный модуль «Литературная мастерская» 10 ч</b>			
	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» <b>в том числе внутрипредметный образовательный модуль «Литературная мастерская»</b>	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний» А. А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“» <i>Основные понятия.</i> Классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм;	Мозговой штурм Групповая мыслительная деятельность.  Диалог.  Публичное выступление	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и

	драма (трагедия, комедия) классицизма, правила «трех единств». Комедия, гениальность, черты классицизма, семантика фамилий, сюжет, конфликт, экспозиция. Монолог. Сюжетная линия, развитие конфликта. Внесценические персонажи, второстепенные герои, героимаски	Коллективная мыслительная деятельность, работа в группе	драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский) В. Г. Белинский. «Евгений Онегин» (1844) Д. И. Писарев. «Пушкин и Белинский» (1865). <i>Основные понятия.</i> Реализм, «онегинская строфа». Открытость романа, антитеза, глава, строфа. Композиция романа, сюжетные линии, литературная полемика. Средства художественной выразительности; вензель. Лирический герой	Устная работа по развитию речи. Ответы на вопросы учебника. Обсуждение ответов. Запись основных понятий Мозговой штурм Групповая мыслительная деятельность. Диалог. Публичное выступление Коллективная мыслительная деятельность, работа в группе. Индивидуальная мыслительная	

		<p>Из истории создания произведения. Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической характеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Творческая работа. Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д. Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“») В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю. И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“».</p> <p><i>Основные понятия.</i> «Путевые записки», дневник, повесть, пафос, преемник, лирическое «я». Фабула, микросюжет,</p>	<p>деятельность</p> <p>Проблемные вопросы. Систематизирующая беседа.</p> <p>Диалоговое обучение</p> <p>Устная работа по развитию речи.</p> <p>Мозговой штурм</p> <p>Групповая мыслительная деятельность, диалог, публичное выступление</p> <p>Самостоятельная работа, аналитическая беседа</p> <p>Индивидуальная мыслительная</p>	<p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
--	--	--	---	---

	авторская позиция	деятельность	
Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души»	Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? Творческие работы. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка- Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю. В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; В. В. Гиппиус. «Н. В. Гоголь»)). <i>Основные понятия.</i> Поэма, система образов. Деталь, метафора, риторический вопрос. Говорящие фамилии, авторские характеристики, художественная деталь и др. Поэма, лирические отступления	Устная работа по развитию речи. Ответы на вопросы учебника. Обсуждение ответов. Запись основных понятий  Групповая мыслительная деятельность, диалог, публичное выступление.  Самостоятельная работа, аналитическая беседа.  Индивидуальная мыслительная деятельность	Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений
Повторение	Романтизм и реализм. Особенности реалистической	Выдвижение	Воспринимать форму и содержание

		<p>поэтики.</p> <p><i>Основные понятия.</i> Реализм, романтизм, литературные направления</p>	<p>гипотез и их обоснование, установление причинно-следственных связей.</p> <p>Групповая и индивидуальная мыслительная деятельность.</p>	<p>литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм)</p>
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Вечные образы в литературе — 7 часов в том числе внутрипредметный образовательный модуль «Литературная мастерская» 6 ч</b>			
	<p>А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»</p>	<p>Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.</p> <p><i>Основные понятия.</i> Гений, талант</p>	<p>Устная работа по развитию речи. Ответы на вопросы учебника.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской и зарубежной литературы. Воспринимать произведения русской литературы в контексте литературы мировой. Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами</p>
	<p>М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</p>	<p>Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>	<p>Обсуждение ответов.</p> <p>Запись основных понятий</p>	<p>изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в</p>
	<p>У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. Трагедия «Гамлет»</p>	<p>Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество</p>	<p>Групповая мыслительная деятельность, диалог, публичное</p>	

	И. С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот»	<p>Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.</p> <p><i>Основные понятия.</i> «Донкихотство», ассоциации, «лишние люди»</p>	<p>выступление.</p> <p>Самостоятельная работа, аналитическая беседа.</p> <p>Индивидуальная мыслительная деятельность</p>	<p>произведениях писателей, давать характеристику этих образов при анализе художественного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт</p>
<b>6</b>	<b>Раздел V. Литература конца XIX — начала XX века — 18 часов в том числе внутрипредметный образовательный модуль «Литературная мастерская» 11 ч</b>			
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Из истории создания «маленькой трилогии». Рассказы «Крыжовник», «О любви»	<p>Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.</p> <p><i>Основные понятия.</i> Авторский стиль, мастер короткого рассказа. Лаконизм, художественная деталь, тема, идея</p>	<p>Устная работа по развитию речи.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Обсуждение ответов.</p> <p>Запись основных понятий</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
	М. Горький. Жизнь и	Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая	Групповая	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов,

<p>творчество. Рассказ «Челкаш»</p>	<p>мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. <i>Основные понятия.</i> Тема, идея, проблематика, конфликт, образ героя</p>	<p>мыслительная деятельность, диалог, публичное выступление.</p>	<p>проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»), «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и другие по выбору учителя)</p>	<p>Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха.  <i>Основные понятия.</i> Социальный реализм, художественный метод. Символизм, ритм, рифма, дольник, звукопись, музыкальность стиха, авторский стиль, философская лирика, любовная</p>	<p>Самостоятельная работа, аналитическая беседа.  Индивидуальная мыслительная деятельность  Технология «встречных усилий» — работа по группам</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.</p>
<p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели</p>	<p>Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С. А. Есенина. <i>Основные понятия.</i> Литературное направление и жанр, тропы, стилистические фигуры</p>	<p>Коллективная мыслительная деятельность, работа в группе  Проблемные вопросы.</p>	<p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX</p>

	тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (и другие стихотворения по выбору учителя)		Систематизирующая беседа. Диалоговое обучение	века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
	В. В. Маяковский. Предреволюционное творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Дешёвая распродажа», (и другие по выбору учителя)	Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях. <i>Основные понятия.</i> Богоборческие мотивы, футуристы		
<b>7</b>	<b>Раздел VI. Наедине с поэтом — 1 час</b>			
	Г. Айги. Лирика разных жанров. «Ходьба прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»	Традиции жанров восточной поэзии и лирики Серебряного века в поэзии Г. Айги. Роль «поэтических умолчаний». Особенности поэтического языка	Индивидуальная мыслительная деятельность. Диалог. Проблемное обучение	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека
<b>8</b>	<b>Раздел VII. Из русской и зарубежной литературы XX века — 10 часов в том числе внутрипредметный образовательный модуль «Литературная мастерская» 2 ч</b>			

Н. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	История создания и судьба повести. Система образов повести. Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира и их художественная роль в повести	Коллективная и индивидуальная мыслительная деятельность, работа в группе Проблемные вопросы. Диалог	Закрепить понятие о сатире, через «погружение в текст», поймут, в чем мастерство и гражданское мужество М. Булгакова; разовьют навыки анализа художественного произведения, монологического высказывания
А.И. Солженицын. Из биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор»	Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинском дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи». <i>Основные понятия.</i> Праведничество, язык, стиль, образ рассказчика	Коллективная мыслительная деятельность, работа в группе Проблемные вопросы. Систематизирующая беседа. Диалоговое обучение	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа
А.Камю.Из биографии. Афоризмы Камю. Повесть «Посторонний»	История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести. Понятие об экзистенциализме	Проблемные вопросы.  Систематизирующая беседа.	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи
С. Д. Довлатов. Из биографии писателя. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»	Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо	Диалоговое обучение	

9	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 — 9 классах — 4 часов в том числе внутрипредметный образовательный модуль «Литературная мастерская» 1 ч</b>		
		<p>Контроль и обобщение изученного.          Проектная деятельность. Защита проектов</p>	<p>Обобщают, перерабатывают и интерпретируют информацию.          Ориентируются в информационном образовательном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Пишут контрольное сочинение</p>

### Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество о часов	Количество контрольных работ/развитие речи
<b>8 класс</b>			
1	Введение	1	КР 1
2	Классицизм	5	РР 1, М3
3	Сентиментализм и его традиции	4	КР1, РР 2, М1
4	Русская литература I половины XIX века	40	КР1, РР4, М16
5	Русская литература II половины XIX века	7	М5
6	Из зарубежной литературы	8	М2
7	Из русской литературы XX века	3	М2
8	Повторение и контроль знаний	2	КР1, М2
	Итого:	70	КР4, РР7.
	В том числе: внутрипредметный модуль «Литературная мастерская»	23	М23
<b>9 класс</b>			
1	Вводный урок. Повторение изученного в 5-8 классах	2	КР1
2	Древнерусская литература	5	РР1, М2
3	Из зарубежной классики	4	
4	Классическая литература XIX века	49	КР1, РР5, М11
5	Вечные образы в литературе	7	
6	Литература конца XIX — начала XX в.	18	РР1, М7
7	Наедине с поэтом	1	М1
8	Из русской и зарубежной литературы XX века	10	М6
9	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	6	КР1, М3
	Итого	102	КР3, РР7
	в том числе внутрипредметный модуль «Литературная мастерская».	30	М30
Общий итог			172 часа

**Условные сокращения:**

*В тематическом плане используются следующие условные сокращения:*

РР — развитие речи;

КР — контрольная работа

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по литературе для 8 класса

№ урока	Содержание раздела, тема урока, контрольной работы (№, тема)	Кол-во часов	Материалы к уроку (ссылки на электронные ресурсы)
<b>Введение (2 часа)</b>			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. <b>Введение.</b> Напутствие юным читателям. Повторение изученного в 5-7 классах	1	
<b>Михаил Васильевич Ломоносов (3 часа)</b>			
3	<b>Модуль1.</b> Литературная мастерская Ломоносов-филолог. «Теория трех штилей»	1	<a href="http://www.lomonosow.org.ru">http://www.lomonosow/or g.ru</a> <a href="http://www.vokrugsveta.ru">http://www.vokrugsveta.ru</a>
4	<b>Модуль2.</b> Литературная мастерская Законы классицизма в комедии (по комедии Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»)	1	<a href="http://vrm.museum.ru/M947">http://vrm.museum.ru/M9 47</a>
5	<b>Входной контроль.</b> Комплексная контрольная работа по литературе	1	<a href="http://www.molier.ru">www.molier.ru</a> <a href="http://www.lib.tu/MOLIER/">http://www.lib.tu/MOLIE R/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/2145/</a> Российская электронная школа
<b>Дмитрий Иванович Фонвизин (5 часов)</b>			
6	Жизнь и творчество драматурга Д.И. Фонвизина. Комедия как драматический жанр	1	<a href="http://www.fonvizin.net.ru">http://www.fonvizin.net.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/2288/</a>
7	<b>Модуль3.</b> Литературная мастерская Черты классицизма в комедии «Недоросль» (анализ выборочных сцен)	1	Российская электронная школа <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1007961">https://uchebnik.m os.ru/catalogue/material v iew/atomic_objects/10079 61</a>
<b>Н.М.Карамзин (4 часа)</b>			
8	Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Сентиментализм как литературное направление	1	
9	<b>Модуль4.</b> Литературная мастерская Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/2150/</a> Российская электронная школа
10	<b>Модуль 5.</b> Литературная мастерская по теме «Поэтика	1	

	сентиментальной повести» (исследования, проекты)		
11	<b>Тестовая работа</b> по теме «Классицизм и сентиментализм»	1	
<b>Александр Иванович Куприн (3 часа)</b>			
12	<b>Модуль6.</b> Литературная мастерская Традиции сентиментализма в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	
13	Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	1	
<b>Поэты пушкинской поры (12 ч)</b>			
14	<b>Модуль7.</b> Литературная мастерская Предшественники и современники А.С.Пушкина	1	<a href="http://www.forshool.ru/">http://www.forshool.ru/</a>
15	Жизнь и творчество Г.Р. Державина Особенности изображения лирического героя (по стихотворениям «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь» )	1	<a href="http://www.wisdoms.ru/avt/b75.html">http://www.wisdoms.ru/avt/b75.html</a> краткая биография Г.Р.Державина и его афоризмы
16	Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. Поэма «Светлана»	1	
17	Жизнь и творчество К.Н.Батюшкова. Анализ стихотворений «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	<a href="http://history.nason.ru/autor/21/827/">http://history.nason.ru/autor/21/827/</a> Сайт о родном городе К.Г. Батюшкова и стихотворения поэта
18	Жизнь и творчество <b>Модуль8.</b> Литературная мастерская Е.А. Баратынский. Анализ стихотворений «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?»	1	<a href="http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books@pf=last_update@cid=250">http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books@pf=last_update@cid=250</a> Сайт, включающий биографию Е.А. Баратынского, его произведения и литературные статьи
19	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений поэтов пушкинской поры	1	
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>			
20	Основные этапы творческой биографии А.С.Пушкина. <b>Модуль 9.</b> Литературная мастерская по жизни и творчеству А.С.Пушкина (исследования, проекты)	1	Учебник (Стр.207)  <a href="http://www.magister.msk.ru/pushkin--gikyjt">http://www.magister.msk.ru/pushkin--gikyjt</a> полное собрание сочинений А.С.Пушкина и критические статьи о его творчестве
21	<b>Модуль 10.</b> Литературная мастерская. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина (по стихотворениям «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» )	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/</a> Российская

22	Своеобразие любовной лирики поэта (по стихотворениям «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»)	1	электронная школа
23	Болдинская осень в лирике А.С.Пушкина. Тематическое разнообразие лирики (по стихотворениям «Бесы», «Осень»)	1	
24	<b>Модуль 11.</b> Литературная мастерская Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо»	1	
25	<b>Модуль12 .</b> Литературная мастерская Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Повесть «Капитанская дочка»	1	<a href="http://pushkin-omsk.narod.ru/">http://pushkin-omsk.narod.ru/</a> — сайт, посвященный жизни и творчеству поэта. Доступны портреты, тексты, биография, интересные ссылки  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/</a> Российская электронная школа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6IRoC3s">https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6IRoC3s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6IRoC3">https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6IRoC3</a> ютуб видеохостинг
26	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева	1	
27	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи	1	
28	Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка	1	
29	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон	1	
30	Встреча с вождем народного восстания в его штабе. Зеркальные сцены в повести-два военных совета. Результаты "оборонительных действий" правительственных войск в Оренбурге	1	<a href="http://www.magister.msk.ru/pushkin--gkyjt">http://www.magister.msk.ru/pushkin--gkyjt</a> – полное собрание сочинений А.С.Пушкина и критические статьи о его творчестве
31	<b>Модуль 13.</b> Литературная мастерская Изображение народной войны и её вождя. Зеркальные сцены: отношения генерала и самозванца к участи девушки-сироты	1	
32	Спасение Маши Мироновой. Последний день в Белогорской крепости. Великодушные Пугачева.	1	

	Гринев и Швабрин		
33	<b>Промежуточный контроль.</b> Комплексная контрольная работа по материалам I полугодия	1	
34	Образ Гринева. Становление личности под влиянием "благих потрясений"	1	Школьный кинотеатр. Фильм В.П. Каплуновского «Капитанская дочка» (1957г.)
35	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести	1	
36	Образ Пугачева в повести "Капитанская дочка". М. Цветаева. "Пушкин и Пугачев"	1	Фильм «Русский бунт» (режиссер А.А.Прошкин, к 200-летию А.С.Пушкина) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oQhz9BelRPo&amp;t=148s">https://www.youtube.com/watch?v=oQhz9BelRPo&amp;t=148s</a> ютуб видеохостинг
37	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>			
38	М.Ю. Лермонтов. Драматическая судьба поэта в современном ему мире (по стихотворениям «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»)	1	Школьный кинотеатр. Фильм «Лермонтов» (1986 год, режиссер Н.П.Бурляев). <a href="http://www.lermontov.info">http://www.lermontov.info</a>
39	<b>Модуль 14.</b> Литературная мастерская по теме «Духовный мир лирического героя Лермонтова» (по стихотворениям «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...» )	1	. – сайт, содержащий наиболее полную информацию о биографии, творчестве поэта, критические материалы, воспоминания современников, богатую галерею  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/</a>  Российская электронная школа
40	Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта (по стихотворениям «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гете»)	1	<a href="http://www.lermontov.org.ru/lib/sa/author/100005--сайт">http://www.lermontov.org.ru/lib/sa/author/100005--сайт</a> , содержащий биографию поэта, критические материалы, галерею, тексты, краткие
41	Поэма «Мцыри». Значение эпитафии	1	

42	Идейное содержание поэмы «Мцыри» и её композиция	1	содержания, статьи. Имеется форум и возможность <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3966225">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3966225</a> Московская электронная школа
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>			
43	Н.В.Гоголь — писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/</a> Российская электронная школа
44	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	1	
45	Мастерство Н.В. Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина	2	
46	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у «Ревизора»	1	
47	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1	
48	Образ «маленького человека» в повести «Шинель». <b>Модуль 15.</b> Литературная мастерская по теме «Отношение автора к своему герою»	1	Способы выявления авторской позиции в художественном тексте
<b>Федор Михайлович Достоевский (3 часа)</b>			
49	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди». Тема «маленького человека» в произведении	1	
50	Традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	1	
51	<b>Модуль 16.</b> Литературная мастерская. Дискуссия «Чем богаты «бедные люди»?»	1	
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>			
52	И. С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Мастерство И.С.Тургенева-рассказчика в «Записках охотника». Анализ рассказов «Бирюк» и «Певцы»	1	
53	Автобиографические мотивы в повести «Ася»: история	1	

	несостоявшегося романа		
54	Повесть «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата	1	
55	Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1	
56	<b>Модуль 17.</b> Литературная мастерская по теме «Русская критика о повести И.С.Тургенева «Ася»: споры о главных героях» (исследования, проекты)	1	
57	<b>Модуль 18.</b> Литературная мастерская по теме «Роль пейзажа в повести «Ася»	1	
<b>Антон Павлович Чехов</b>			
58	<b>А.П.Чехов.</b> Личность и судьба писателя. Идейный смысл рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином»	1	<a href="http://www.anton-chehov.info/dom-muzej-chexova-v-taganroge.html">http://www.anton-chehov.info/dom-muzej-chexova-v-taganroge.html</a>
59	<b>Модуль 19.</b> Литературная мастерская по теме «Анализ художественной детали (костюма персонажей) в рассказе А.П.Чехова «Дом с мезонином»	1	— сайт дома-музея А.П.Чехова в Таганроге <a href="http://detochki.su/index.php?option=cjm_content&amp;view=category&amp;layout=blog&amp;id=101&amp;Itemid=257">http://detochki.su/index.php?option=cjm_content&amp;view=category&amp;layout=blog&amp;id=101&amp;Itemid=257</a> — Детские рассказы А.П. Чехова
<b>Данте Алигьери</b>			
60	Данте Алигьери « <i>Божественная комедия</i> » («Ад»). Особенности жанра и композиции	1	<a href="http://www.lib.ru/POEZIQ/DANTE">http://www.lib.ru/POEZIQ/DANTE</a>
61	<b>Модуль 20.</b> Литературная мастерская по творчеству Данте Алигьери	1	Библиотека М. Мошкова: произведения Данте, материалы о жизни Данте И.Н. Голенищева-Кутузова
<b>Уильям Шекспир</b>			
62	<b>У. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта»	1	<a href="http://www.privet.ru/interests/Wiliam?_openstat">http://www.privet.ru/interests/Wiliam?_openstat</a> — сообщество исследователей творчества Шекспира и любителей его произведений. Интересные работы о его творчестве <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/</a> Российская электронная школа
<b>Иоганн Вольфганг Гёте</b>			
63	<b>И.В.Гёте (2 часа)</b> «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни	1	Учебник (часть2, стр.174)

64	<b>Модуль 21.</b> Литературная мастерская по трагедии И.В. Гёте «Фауст». Сравнительная характеристика героев: Фауст и Мефистофель	1	<a href="http://www.rus.shake.ru">http://www.rus.shake.ru</a> Учебник (часть2, стр.200-201)
<b>Джон Рональд Руэл Толкин (3 часа)</b>			
65	Личность и судьба Дж.Р.Р. Толкиена и его трилогия «Властелин колец»	1	<a href="http://www.tolkien.ru">http://www.tolkien.ru</a> – «Все о Толкиене» — сайт текстов художественных произведений писателя, карты, статьи, видео (фрагменты передач о толкиенистах из телепрограмм), общение на форуме
66	<b>Модуль22.</b> Литературная мастерская Герои «Властелина колец» в поисках добра и справедливости	2	Учебник (часть2, стр.209)
<b>Уильям Голдинг (3 час)</b>			
67	Уильям Голдинг. Проблематика романа «Повелитель мух»	1	
<b>Константин Георгиевич Паустовский (3 часа)</b>			
68	К.Г.Паустовский «Золотая роза» (отрывки)	1	<a href="http://paustovskiy.niv.ru/">http://paustovskiy.niv.ru/</a>
69	<b>Модуль23.</b> Литературная мастерская по произведениям К.Г. Паустовского (исследования, проекты)	2	Учебник (часть2, стр.306-309)
70	<b>Итоговый контроль.</b> Комплексная контрольная работа	1	
Итого: 70 часов			

#### Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе.

№ урока	Количество часов	Содержание раздела, тема урока (лабораторной (№, тема), практической (№, тема), контрольной работы (№, тема))	Материалы к уроку (ссылки на электронные ресурсы)
1	1	Введение. Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества	
<b>Древнерусская литература. (3 часа)</b>			
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> Универсальная энциклопедия «Википедия»
3	1	Идейно-художественное значение «Слова...»	

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>  Российская электронная школа
4	1	<b>Входной контроль.</b> Художественные особенности «Слова...»	
5	1	Комедия Повторение.	www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
6	1	Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм	
7	1	Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. классицизма	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/</a> Российская электронная школа
8 -9	2	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя «Горе от ума». Традиции просветительства. Черты классицизма. Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/</a>  Российская электронная школа
10-11.	2	Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен. Язык комедии. Сатира в комедии	<a href="https://youtu.be/kBtiGjArFVw">https://youtu.be/kBtiGjArFVw</a> ютуб видеохостинг
12	1	<b>Модуль.1 «Литературная мастерская»</b> Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/</a> Российская электронная школа
13	1	<b>Модуль2. «Литературная мастерская»</b> Эссе по комедии «Горе от ума»	
14	1	<b>Модуль3. «Литературная мастерская»</b> Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»	

15	1	<b>Модуль 4. «Литературная мастерская»</b> Дж.Г.Н.Байрон.Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда»	
16	1	<b>Модуль 5. «Литературная мастерская»</b> «Мировая скорбь». Байронический тип героя.	
17	1	.С.Пушкин. Жизнь и творчество Роман «Евгений Онегин». История создания.	Странички, посвященные друзьям А.С.Пушкина <a href="http://literatura5.narod.ru/licej.html">http://literatura5.narod.ru/licej.html</a> . <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/</a> Российская электронная школа
18	1	Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа	
19	1	Изображение высшего света и поместного дворянства	
20	1	Евгений Онегин	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/248536">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/248536</a> Московская электронная школа
21	1	Онегин и Лениский	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XiT7dEAqn9o">https://www.youtube.com/watch?v=XiT7dEAqn9o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlxoA8V7ajQ">https://www.youtube.com/watch?v=AlxoA8V7ajQ</a> Ютуб видеохостинг
22	1	Татьяна и Ольга.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1uM7HsQNZXk">https://www.youtube.com/watch?v=1uM7HsQNZXk</a> Ютуб видеохостинг
23	1	<b>Модуль6. «Литературная мастерская»</b> Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне	<a href="https://youtu.be/mIs04QM6Kpw">https://youtu.be/mIs04QM6Kpw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ncIcT7U725Y">https://www.youtube.com/watch?v=ncIcT7U725Y</a> ютуб видеохостинг
24	1	Автор романа и лирический герой.	
25	1	Особенности стиля романа	
26	1	Споры об Онегине в русской критике	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cEpvrD41IWw">https://www.youtube.com/watch?v=cEpvrD41IWw</a> ютуб видеохостинг
27	1	<b>Модуль7. «Литературная мастерская»</b>	

		Р/Р.Творческая работа по роману «Евгений Онегин»	
28	1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман « Герой нашего времени»	Краткая биография М.Ю. Лермонтова, его картины, портреты, собрание стихов, прозаических и драматических произведений: <a href="http://www.lermontov.biography.ru/biography.php">http://www.lermontov.biography.ru/biography.php</a> Биография М.Ю. Лермонтова, стихотворения, критические статьи о творчестве поэта, письма М.Ю. Лермонтова, его портреты, рисунки, картины. Воспоминания современников и загадки дуэли: <a href="http://www.lermontov.info">http://www.lermontov.info</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/</a> Российская электронная школа
29 -30	2	Печорин и Бэла.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ph4vjCpO2Io">https://www.youtube.com/watch?v=ph4vjCpO2Io</a> ютуб видеохостинг
31- 32	2	Любовь в жизни Печорина. «Княжна Мэри».	<a href="https://youtu.be/u0LpFVwCMGM">https://youtu.be/u0LpFVwCMGM</a> <a href="https://youtu.be/g1oTXhtaN5Y">https://youtu.be/g1oTXhtaN5Y</a> <a href="https://youtu.be/nHKrKYyuyE">https://youtu.be/nHKrKYyuyE</a> ютуб
33	1	«История души» Печорина	
34	1	Печорин и Онегин	
35	1	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа	
36	1	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике	
37	1	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа	
38	1	Споры вокруг романа	

		М.Ю.Лермонтова в русской критике	
39	1	Печорин и лирический герой Лермонтова	
40	1	<b>Модуль 8«Литературная мастерская»</b> Р/Р Творческое задание 4	
41	1	<b>Модуль 9 «Литературная мастерская»</b> Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»5	www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
42	1	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя	
43	1	«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/</a>  Российская электронная школа
44	1	Чичиков как герой нового времени	
45- 46	2	Тема пошлости в произведении: образы помещиков	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1544856">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1544856</a> Московская электронная школа
47	1	Промежуточная контрольная работа.Групповой портрет чиновников	
48	1	Средства создания портрета. Особенности стиля	
49	1	Лирические отступления в «Мертвых душах».	
50	1	<b>Модуль10. «Литературная мастерская»</b> Обучение анализу эпизода	
51	1	Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»	
52	1	Поэма Гоголя в русской критике	
53	1	Тестовая работа по пройденному материалу.	
54	1	Повторение. Романтизм и реализм	
55	1	М. де Севантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Конфликт мечты и реальности в романе.	
56	1	<b>Модуль 11«Литературная</b>	

		<b>мастерская»</b> У.Шекспир. Из биографии	
57	1	<b>Модуль12 . «Литературная мастерская»</b> Трагедия «Гамлет» как трагедия личности	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/</a> Российская электронная школа
58	1	<b>Модуль13. «Литературная мастерская»</b> Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя.	
59	1	<b>Модуль14. «Литературная мастерская»</b> Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»	
60	1	<b>Модуль15. «Литературная мастерская»</b> И.С.Тургенев. Речь «Гамлет и Дон Кихот»	
61	1	<b>Модуль16. «Литературная мастерская»</b> Рассказ«Гамлет Щигровского уезда»	
62	1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя	
63	1	Образы «футлярных людей»	
64	1	Рассказ « <i>Крыжовник</i> »	
65	1	Рассказ « <i>О любви</i> »	
66	1	М.Горький. Жизнь и творчество	
67	1	Рассказы о босяках. «Челкаш».	
68	1	Челкаш и Гаврила	
69	1	Символический образ моря в рассказе	
70	1	Р/Р Творческая работа	
71	1	<b>Модуль17. «Литературная мастерская»</b> А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/</a> Российская электронная школа
72	1	<b>Модуль.18 «Литературная мастерская»</b> Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»	
73	1	<b>Модуль19«Литературная мастерская»</b> «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др. Теория«Вечной Женственности»	
74	1	<b>Модуль 20«Литературная мастерская»</b>	

		С.А.Есенин. Жизнь и творчество	
75	1	<b>Модуль 21 «Литературная мастерская»</b> Особенности поэтики Сергея Есенина « Дремлет кот на брус...», «Запели тесаные дроги...», «Зеленая прическа...» и др.	
76	1	<b>Модуль 22 «Литературная мастерская»</b> Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»	
77	1	<b>Модуль 23 «Литературная мастерская»</b> Р/Р Эссе-рассуждение	
78	1	<b>Модуль 24 «Литературная мастерская»</b> В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	
79	1	<b>Модуль 25 «Литературная мастерская»</b> «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/</a> Российская электронная школа
80 81	2	<b>Модуль 26.</b> Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»	
82	1	<b>Модуль 27.</b> «Литературная мастерская» Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе 19 века.	
83	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/</a> Российская электронная школа
84	1	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы	
85	1	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама»	
86	1	Сатирическое изображение действительности	
87	1	Р/Р Аналитическое сочинение	
88	1	Г.Н.Айги. Из биографии. Лирика разных жанров	
89	1	А.И.Солженицын. Из биографии	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>
90	1	«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	
91	1	Образ Матрены Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа	
92	1	<b>Модуль 28.</b> «Литературная мастерская» Р/Р Эссе «Литературные	

		корни образа Матрены»	
93	1	Роман«Посторонний».История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	
94	1	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	
95	1	Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла	
96	1	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии.Проблематика романа	
97	1	Государство Океания. Судьбы главных героев	
98	1	<b>Модуль29. «Литературная мастерская»</b> Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	
99	1	Итоговая контрольная работа	
100	1	Анализ контрольной работы	
101	1	<b>Модуль 30 « Литературная мастерская»</b> Защита проектов по литературе	
102	1	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	
		<b>ИТОГО</b>	

## Учебно-методическое обеспечение

### Учебники

- Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017;
- Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2019.)

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих **Интернет-ресурсов:**

- «Русская виртуальная библиотека» — <http://www.rvb.ru>
- «Русские писатели в сети» ([http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet))
- «Библиотека сказок» (<http://www.skazka.com.ru>)
- «Литература» (<http://www.litera.ru>)
- Интернет портал «Вавилон» (<http://www.vavilon.ru>)
- [www.skazka.com.ru](http://www.skazka.com.ru) — тексты сказок, возможность «публикации» своей сказки;
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – сайт для грамотеев;
- <http://www.mify.org/> — сайт по древнегреческой мифологии (мифы, картины на мифологические сюжеты, музыкальные фрагменты, каталог фильмов);
- <http://www.dedushka.net> — детская сетевая библиотека с обширным каталогом авторов.

- <https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа
- <https://www.mos.ru/> - Московская электронная школа
- <https://interneturok.ru/> - Интернет урок
- [https://www.yaklass.ru/#tb\\_1](https://www.yaklass.ru/#tb_1) – Яндекс класс
- <https://www.youtube.com/> - Ютуб видеохостинг
- <https://tvkultura.ru/> - канал «Культура».

#### **Материально-техническое обеспечение – оборудование кабинета**

- Стол учительский
- Компьютерный стол
- Полки для учебников
- Стул учительский
- Столы ученические
- Стулья ученические
- Информационный стенд
- Компьютер
- Мультимедийный проектор